

# PYTANIA JAWNE

skrótowo

„Skąpiec”

Molier



*Relacje rodzinne w krzywym zwierciadle. Omów zagadnienie na podstawie „Skąpca” Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.*

## **INSPIRUJĄCY CYTAT**

**„Wszystkie szczęśliwe rodziny są do siebie podobne, każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój sposób”.**

**Lew Tołstoj,  
„Anna Karenina”**

## **KONTEKST KULTUROWY**

**Obraz  
Diego Velázquez  
„Panny dworskie”**

**Dzieło zatytułowane „Panny dworskie” przedstawia grupę ludzi skupionych wokół 5-letniej infantki, patrzącej przed siebie. Jedna z kobiet klęczy, coś podaje dziewczynce, druga kłania się. Na obrazie znajduje się także para kartów, ochmistrz i ochmistrzyni. Wszyscy swoją uwagę skupiają na dziewczynce, jedynej córce królewskiej.**

**W lustrze odbija się królewska para. To przed nią cały dwór zastyga. Widać, że para ta budzi obawę wśród służby. Można więc dostrzec, że relacje w tej rodzinie są chłodne, nie ma bliskości. Rodzice i dziecko nie zostali przedstawieni w objęciu, lecz z oddali. Spoglądają tylko na córkę, której usługują poddani. Relacje te mogą odzwierciedlać także ciemne i ponure barwy obrazu.**

# Plan wypowiedzi ustnej

## 1. Wstęp

Relacje rodzinne mogą przyjmować różnorodne formy. Każdy wyobraża sobie, że będą one oparte na miłości, szacunku i wzajemnym zrozumieniu. Jednak nie zawsze tak bywa. Często między członkami rodziny dochodzi do konfliktów i sporów, a twórcy dzieł kultury ukazywali więzi rodzinne w krzywym zwierciadle.

## 2. „Skąpiec” Molière

- Harpagon - ojciec, dla którego ważniejsze od szczęścia dzieci są pieniądze.
- Eliza i Kleant - dzieci, zmuszone do walki o swoje dobro, nienawidzą ojca.
- Relacje w rodzinie - są zaburzone poprzez dążenie do dóbr materialnych.

## 3. Kontekst:

- „Żona modna” I. Krasicki - krytyka małżeństw zawieranych z uwagi na korzyści majątkowe.
- „Tango” S. Mrożek - bunt Artura wobec rodziców i dziadków, odwrócenie ról.

## 4. Kontekst kulturowy:

- Obraz Diego Velázquez „Panny dworskie” - chłodna relacja między członkami rodu królewskiego.

## 5. Wnioski

Z przywołanych przeze mnie argumentów, wynika, że prawidłowy model relacji rodzinnych jest trudny do wcielenia w życie. Twórcy ukazywali je więc w krzywym zwierciadle. W ten sposób pouczali i wskazywali, do czego może doprowadzić brak prawdziwych więzi rodzinnych, opartych na wzajemnej miłości, szacunku i wsparciu.