

PYTANIA JAWNE
skrótowo
„Podróże z Herodotem”



Caspar David Friedrich,
„Wędrowiec nad morzem mgły”

https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C4%99drowiec_nad_morzem_mg%C5%82y#/media/Plik:Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_Sea_of_Fog.jpeg , domena publiczna [dostęp 14.09.2024]

Czym dla człowieka może być podróżowanie? Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów „Podróży z Herodotem” Ryszarda Kapuścińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

„W tym leży fatalność a zarazem urok podróży, że dzięki niej stają się dla ciebie określone i dostępne miejsca, które się dawniej kryły gdzieś w nieokreśloności i niedostępności.”.

Johann Wolfgang von Goethe

KONTEKST KULTUROWY

Obraz Caspar David Friedrich, „Wędrowiec nad morzem mgły”



SŁONIK

Obraz ukazuje popularny w epoce romantyzmu motyw wędrowki, pielgrzymowania, tułaczki. Na pierwszym planie dostrzec można tytułowego wędrowca z laską, stojącego na szczycie skał i wpatrującego się w mgły. To elegancki mężczyzna o jasnych włosach. Do widza jest odwrócony tyłem, jest zamyślony i patrzy w dal z tęsknotą, marzeniem. Jakby myślami był gdzie indziej, przekraczał granice świata realnego i świata marzeń, ideałów. Odbywa samotną podróż, nie tylko w sensie dosłownym, ale i egzystencjalnym. Zastanawiając się nad światem natury, poznaje samego siebie. Uświadamia sobie własną nicość w obliczu potęgi przyrody oraz swoje wyobcowanie. Wędrowiec jako romantyczny marzyciel, patrzy w dal, zagłębiając się w meandry swej duszy.

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Człowiek od zawsze był ciekawy świata i wyruszał w podróż, by poznać jego tajemnice. Wielokrotnie okazywało się, że poznawał nie tylko obce mu kultury, ludzi czy krajobrazy, ale również samego siebie.

2. „Podróże z Herodotem”, R. Kapuściński

- a) przeplatanie podróży reportera z historią starożytną
- b) poznanie obcej kultury, historii i innych ludzi (np. Chiny, Indie, Rzym)
- b) podróż konfrontacją z własnymi przekonaniemami o świecie

3. Kontekst literacki:

- „Kordian”, J. Słowacki - bohater podróżując po Europie dowiadyuje się, że światem rządzi pieniądz.
- „Odyseja”, Homer - tułaczka bohatera powracającego do rodzinnej Itaki metaforą ludzkiego życia.
- „Przedwiośnie”, S. Żeromski - proces dojrzewania Cezarego Baryki w Baku, Warszawie i Nawłoci.
- „Mały książę”, Antoine de Saint-Exupery - podróż po planetach nauką o świecie.

4. Kontekst kulturowy

- Obraz Caspara Davida Friedricha, „Wędrowiec nad morzem mgły” - wędrówka i obserwacja natury nauką o człowieku.

5. Wnioski

Na podstawie przedstawionych przeze mnie argumentów, można wywnioskować, że podróż jest nie tylko skarbnicą wiedzy o obcych krajach. To także nauka o nas samych, naszych wartościach, przekonaniach i ideałach.