

PYTANIA JAWNE


skrótowo

„Boska komedia”



„Dante i Wirgiliusz w piekle” – obraz *William-Adolphe'a Bouguereau*,
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Piek%C5%82o#/media/Plik:William-Adolphe_Bouguereau_\(1825-1905\)_-_Dante_And_Virgil_in_Hell_\(1850\).jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Piek%C5%82o#/media/Plik:William-Adolphe_Bouguereau_(1825-1905)_-_Dante_And_Virgil_in_Hell_(1850).jpg),
domena publiczna [dostęp 25.07.2023].





Literacki obraz piekła. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów „Boskiej Komedii” Dantego Alighieri. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst..

INSPIRUJĄCY CYTAT


**W. Szekspir
„Makbet”**

„Narzędzia piekła prawdę nam podają, aby nas w zgubne potem sieci wplątać; ludzą nam duszę pozorem słuszności, aby nas znęcić w przepaść następstw”.

KONTEKST KULTUROWY

„Dante i Wirgiliusz w piekle” - obraz William-Adolphe'a Bouguereau

Obraz ukazuje jedną ze scen słynnej „Boskiej komedii” Dantego, która opowiada o wędrówce po zaświatach- niebie, piekle i czyśćcu. Na pierwszym planie znajdują się dwaj mężczyźni, którzy toczą ze sobą zaciętą walkę. Jeden z nich wbija zęby w gardło drugiego. Postać mężczyzny jest spowita zimnym światłem, a kolorystyka dzieła nawiązuje do barw piekielnych- czerwieni i czerni. Według dzieła Dantego ci dwaj mężczyźni skazani są na wieczną walkę w miejscu pełnym niebezpieczeństw- jadowitych węży, ostrych krawędzi skał, pełnym nienawiści. Przyglądają się im Wergiliusz i Dante. Tuż obok nich leży martwa postać. W tle ukazano diabła z założonymi rękoma, który przygląda się walczącym osobom i najwyraźniej jest zadowolony ze swego dzieła. Obraz nawiązuje do wędrówki Dantego po zaświatach, po których oprowadzał go Wergiliusz. Obaj byli świadkami drastycznych scen, między innymi tej, którą przedstawił artysta na płótnie. Arcydzieło mrocznego romantyzmu wiernie oddaje dantowską wizję piekła.



Plan wypowiedzi ustnej

1. Rozważania na temat piekła - jak wyglądało, kto do niego trafiał, dlaczego było częstym motywem literackim.
2. Budowa i wygląd piekła w „Boskiej komedii” Dantego. Podział na kręgi.
3. Wyjaśnienie związku frazeologicznego „dantejskie sceny”.
4. Kontekst literacki:
 - Mitologiczny Tartar miejscem wiecznego potępienia, z którego nie ma powrotu.
 - „Nie - Boska komedia” Zygmunta Krasińskiego,- obóz rewolucjonistów przypomina piekło. Rewolucjoniści to ludzie o władnięci chęcią zemsty, nie przejawiają zasad moralnych, tańczą wokół szubienicy, chcą stworzyć własny świat.
 - Opowiadania Tadeusza Borowskiego- niemiecki obóz koncentracyjny to piekło na ziemi, w którym panuje odwrócony dekalog, wyjaśnienie pojęcia człowiek zlagrowany.
6. Kontekst kulturowy - „Dante i Wirgiliusz w piekle” - obraz William-Adolphe'a Bouguereau.
7. Wnioski. W sztuce funkcjonują różne obrazy piekła, zarówno tego po śmierci, jak i za życia, ale zawsze oparte jest ono na grzechu, odejściu od moralności i kojarzy się z bólem oraz cierpieniem.