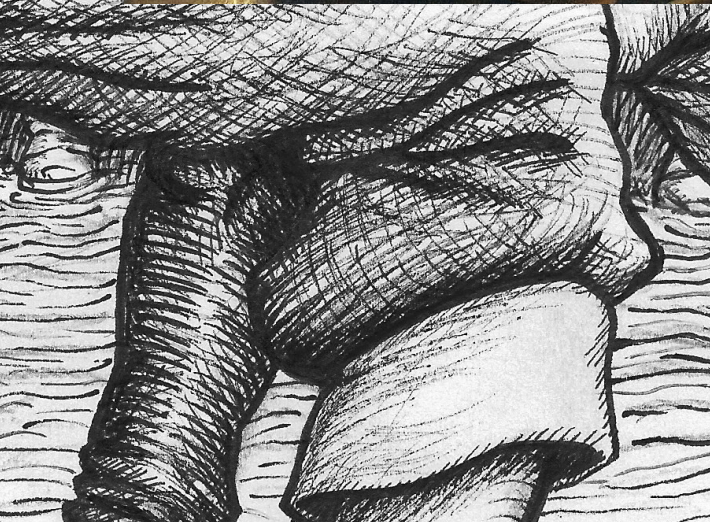




PYTANIA JAWNE
skrótowo
„Potop”



Caravaggio, „Zaparcie się Piotra”,
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Zaparcie_si%C4%99_Piotra#/media/Plik:The_Denial_of_Saint_Peter-Caravaggio_\(1610\).jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zaparcie_si%C4%99_Piotra#/media/Plik:The_Denial_of_Saint_Peter-Caravaggio_(1610).jpg) ,
domena publiczna [dostęp 25.04.2024]

Postawy odwagi i tchórzostwa. Omów zagadnienie na podstawie „Potopu” Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

„Odwaga to wiedza o tym, czego się bać trzeba, a czego nie”.

Platon

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz
Caravaggio
„Zaparcie się
św. Piotra”**

Dzieło przedstawia scenę z Nowego Testamentu - zaparcie się Chrystusa przez św. Piotra. Jezus podczas ostatniej wieczerzy zapowiedział, że apostołowie zwątpią w Niego. Jednak Piotr zapewniał, że tego nie uczyni. Tej samej nocy mężczyzna nie przyznał się przed ludźmi, że zna Chrystusa. Wyrzekł się Jezusa trzykrotnie. Była to oznaka tchórzostwa Piotra. Obraz ukazuje trzy postacie: św. Piotra, kobietę i strażnika. Apostoł zwraca dłoń ku swej piersi, jakby chciał potwierdzić, że nie zna Jezusa. Kobieta zaś wskazuje na Piotra.



SŁONIK

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Postawy i wartości człowieka zależą od kontekstu historycznego i realiów epoki. Literatura ukazywała zarówno bohaterów odważnych, walecznych jak i tchórzliwych.

2. „Potop”, H. Sienkiewicz

- ksiądz Augustyn Kordecki- postawa heroicznej obrony Jasnej Góry.
- Andrzej Kmicic - bohater dynamiczny (od hulaki do patrioty)
- Michał Wołodyjowski - rycerz oddany ojczyźnie.
- Janusz Radziwiłł - zdrajca, który interes własny stawia ponad dobro ojczyzny.

3. Kontekst literacki:

- „Pan Tadeusz”, A. Mickiewicz - Jacek Soplica bohaterem dynamicznym.
- „Kordian” - J. Słowacki - od romantycznego kochanka do patrioty, gotowego oddać życie za ojczyznę.
- „Dżuma”, A. Camus - różne postawy bohaterów w obliczu epidemii.

4. Kontekst kulturowy

- Obraz Caravaggio „Zaparcie się Piotra” - apostoł zaprzecza, że zna Chrystusa.

5. Wnioski

Dydaktyczny charakter literatury sprawia, że prezentuje ona wzorce godne naśladowania, jak i postawy, które stanowią ostrzeżenie przed klęską oraz zagrożeniem.