

Planer maturzysty 2026/2027

☆ **WRZESIEŃ 2026**

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

PAŹDZIERNIK 2026

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

LISTOPAD 2026 ♥

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

🌲 **GRUDZIEŃ 2026**

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

STYCZEŃ 2027 ✨

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

LUTY 2027 😊

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZEC 2027 ☆

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

KWIECIEŃ 2027 ♥

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAJ 2027 ☆

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- ☐ ANTYK
- ☐ ŚREDNIOWIECZE
- ☐ RENESANS
- ☐ BAROK
- ☐ OŚWIECENIE
- ☐ ROMANTYZM
- ☐ POZYTYWIZM
- ☐ MŁODA POLSKA
- ☐ DWUDZIESTOLECIE
- ☐ MIĘDZYWOJENNE
- ☐ WOJNA I OKUPACJA
- ☐ WSPÓŁCZESNOŚĆ



FERIE ZIMOWE

8 stycznia - 31 stycznia 2027:

- podkarpackie, podlaskie, dolnośląskie, łódzkie, śląskie, opolskie;

1 lutego - 14 lutego 2027:

- mazowieckie, pomorskie, świętokrzyskie, lubelskie;

15 lutego - 28 lutego 2027:

- lubuskie, kujawsko-pomorskie, warmińsko-mazurskie, wielkopolskie, zachodniopomorskie, małopolskie.

Zakończenie roku szkolnego dla maturzystów!

TERMINY EGZAMINÓW

4.05 - matura z j. polskiego

5.05 - matura z matematyki

6.05 - matura z j. obcego nowożytnego

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”, CZĘŚĆ I: GRECJA
 SOFOKLES, „ANTYGONA”
 WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
 MOLIER, „SKAPIEC”
 ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
 BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
 FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
 STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
 STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
 HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
 ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
 GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
 SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”, „KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
 HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
 WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM: „LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ” (FRAGMENTY)
 „PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
 IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
 ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM „ROMANTYCZNOŚĆ”
 HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
 WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
 WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
 TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
 GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
 MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRA EDEK”
 ANDRZEJ STASJUK, „MIEJSCE”
 OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
 RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM” (FRAGMENTY)

Przypomnij lektury i epoki



2026/2027

- lubuskie, kujawsko-pomorskie,
warmińsko-mazurskie,
wielkopolskie, zachodniopomorskie,
małopolskie.

Zakończenie roku szkolnego!

A watercolor illustration of a golden horn, possibly a ram's horn, with a horseshoe attached to its rim. The horn is decorated with intricate patterns and has a small figure standing on its base. The background is a solid light green color. In the bottom left corner, there is a logo for 'WAD' with a stylized 'W' and 'A' in orange and blue.

2026/2027

KWIECIEŃ 2027 

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

- 



- *lubuskie, kujawsko-pomorskie,
warmińsko-mazurskie,
wielkopolskie, zachodniopomorskie,
małopolskie.*

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Zakończenie roku szkolnego!

Zakończenie roku szkolnego dla maturzystów!

**W roku szkolnym
2026/2027 przeczytam**

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 15 rows of evenly spaced dots.

Wrzesień 2026



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

ANTYK, ŚREDNIOWIECZE,
RENEANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIESTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTATKI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”, CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”,
„KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIA” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRA EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

Październik 2026



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	11

ANTYK, ŚREDNIOWIECZE,
RENEZANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIESTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ



WAŻNE DATY

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”, CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”,
„KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA TYSTRA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASIŃSKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

NOTATKI

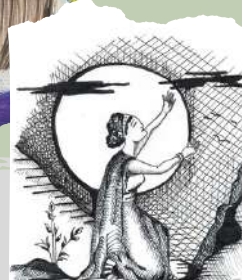
Listopad 2026



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ANTYK, ŚREDNIOWIECZE,
RENEANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIESTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ



WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”,
CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DZUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”,
„KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASIŃSKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

NOTATKI

Styczeń 2027



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela



**ANTYK , ŚREDNIOWIECZE,
RENEZANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIESTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA , WSPÓŁCZESNOŚĆ**



FERIE ZIMOWE

18 stycznia – 31 stycznia 2027:

- podkarpackie, podlaskie,
dolnośląskie, łódzkie,
śląskie, opolskie

WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTATKI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”,
CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”,
„KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIA” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASIŃSKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

Luty 2027



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela



ANTYK, ŚREDNIOWIECZE, RENESANS, BAROK, OŚWIECENIE, ROMANTYZM, POZYTYWIZM, MŁODA POLSKA, DWUDZIEŚTOLECIE MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ



FERIE ZIMOWE

1 lutego - 14 lutego 2027:

- mazowieckie, pomorskie, świętokrzyskie, lubelskie,

15 lutego - 28 lutego 2027:

- lubuskie, kujawsko-pomorskie, warmińsko-mazurskie, wielkopolskie, zachodniopomorskie, małopolskie.

WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTATKI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”, CZĘŚĆ I: GRECJA
 SOFOKLES, „ANTYGONA”
 WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
 MOLIER, „SKĄPIEC”
 ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
 BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
 FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
 STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
 STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
 HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
 ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
 GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
 SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”



KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”, „KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
 HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
 WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
 „LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ” (FRAGMENTY)
 „PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
 IGNACY KRASIŃSKI, WYBRANA SATYRA
 ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM „ROMANTYCZNOŚĆ”
 HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
 WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
 WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
 TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
 GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
 MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
 ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
 OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
 RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM” (FRAGMENTY)

Marzec 2027



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ANTYK , ŚREDNIOWIECZE,
RENEZANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIEŚTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA , WSPÓŁCZESNOŚĆ



WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTATKI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”,
CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”,
„KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIA” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

Kwiecień 2027



Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ANTYK, ŚREDNIOWIECZE, RENESANS, BAROK, OŚWIECENIE, ROMANTYZM, POZYTYWIZM, MŁODA POLSKA, DWUDZIEŚTOLECIE MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ



WAŻNE DATY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTATKI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”, CZĘŚĆ I: GRECJA
 SOFOKLES, „ANTYGONA”
 WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
 MOLIER, „SKĄPIEC”
 ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
 BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
 FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
 STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
 STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
 HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
 ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
 GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
 SŁAWOMIR MROŻEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”, „KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
 HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
 WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
 „LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIA” (FRAGMENTY)
 „PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
 IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
 ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM „ROMANTYCZNOŚĆ”
 HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
 WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
 WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
 TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
 GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
 MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
 ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
 OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
 RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM” (FRAGMENTY)

**ANTYK, ŚREDNIOWIECZE,
RENEZANS, BAROK,
OŚWIECENIE, ROMANTYZM,
POZYTYWIZM, MŁODA
POLSKA, DWUDZIESTOLECIE
MIĘDZYWOJENNE, WOJNA I
OKUPACJA, WSPÓŁCZESNOŚĆ**



LEKTOR: WŁAŚCISŁAW
JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”,
CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYгона”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKLET
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŹYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROZEK, „TANGO”

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”, „KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA
POLIKARPA ZE ŚMIERCIA” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM
„ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRA EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM”
(FRAGMENTY)

NOTATKI

Czerwiec 2027

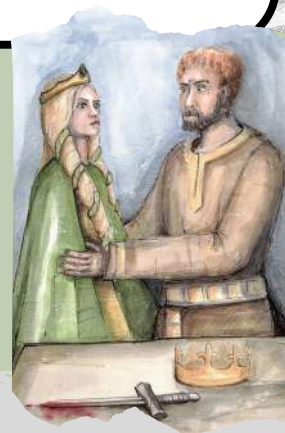


Poniedziałek Wtorek Środa Czwartek Piątek Sobota Niedziela

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ZAKOŃCZENIE ROKU SZKOLNEGO

WAŻNE DATY



POZIOM PODSTAWOWY LEKTURY W CAŁOŚCI

JAN PARANDOWSKI, „MITOLOGIA”,
CZĘŚĆ I: GRECJA
SOFOKLES, „ANTYGONA”
WILLIAM SZEKSPIR, „MAKBET”
MOLIER, „SKĄPIEC”
ADAM MICKIEWICZ, „DZIADY” CZ. III
BOLESŁAW PRUS, „LALKA”
FIODOR DOSTOJEWSKI, „ZBRODNIA I KARA”
STANISŁAW WYSPIAŃSKI, „WESELE”
STEFAN ŻEROMSKI, „PRZEDWIOŚNIE”
HANNA KRALL, „ZDAŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM”
ALBERT CAMUS, „DŻUMA”
GEORGE ORWELL, „ROK 1984”
SŁAWOMIR MROZEK, „TANGO”

KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

„BIBLIA”, W TYM FRAGMENTY „KSIĘGI RODZAJU”, „KSIĘGI HIOBA”, „KSIĘGI KOHELETA”, „KSIĘGI PSALMÓW”, „APOKALIPSY ŚW. JANA”
HOMER, „ILIADA” (FRAGMENTY)
WYBRANE UTWORY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA, W TYM:
„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI” (FRAGMENTY), „ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ” (FRAGMENTY)
„PIEŚŃ O ROLANDZIE” (FRAGMENTY)
IGNACY KRASICKI, WYBRANA SATYRA
ADAM MICKIEWICZ, WYBRANE BALLADY, W TYM „ROMANTYCZNOŚĆ”
HENRYK SIENKIEWICZ, „POTOP” (FRAGMENTY)
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT, „CHŁOPI” (FRAGMENTY)
WITOLD GOMBROWICZ, „FERDYDURKE” (FRAGMENTY)
TADEUSZ BOROWSKI, „PROSZĘ PAŃSTWA DO GAZU”
GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI, „INNY ŚWIAT” (FRAGMENTY)
MAREK NOWAKOWSKI, „GÓRĄ EDEK”
ANDRZEJ STASIUK, „MIEJSCE”
OLGA TOKARCZUK, „PROFESOR ANDREWS W WARSZAWIE”
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI, „PODRÓŻE Z HERODOTEM” (FRAGMENTY)

NOTATKI

Pojęcia



Antyk/starożytność

· mit, mitologia, tragedia grecka, mimesis, katharsis, epikureizm, stoicyzm, cynizm, sceptycyzm, platonizm, horacjanizm, fatum, tragizm antyczny, topos, archetyp, prometeizm

Średniowiecze

· teocentryzm, uniwersalizm, hagiografia, wzorce parenetyczne, deesis, stabat mater dolorosa, danse macabre, ars moriendi, ascetyzm, moralitet, memento mori, alegoria, symbolika, lament/plankt, franciszkanizm, augustynizm, tomizm, scholastyka, chansons de geste, etos rycerski, historiografia,

Renesans

· humanizm, tren, antropocentryzm, reformacja, odrodzenie, dramat szekspirowski, tren, człowiek renesansu, poeta doctus,

Barok

· vanitas, konceptyzm, marinizm, sarmatyzm, kontrreformacja, poezja metafizyczna, poezja dworska

Oświecenie

· racjonalizm, empiryzm, klasycyzm, sentymentalizm, satyra, bajka, poemat heroikomiczny

Romantyzm

· irracjonalizm, indywidualizm, historyzm, poeta prorok, bohater romantyczny, mesjanizm, profetyzm, mistycyzm, winkelriedyzm, wallenrodyzm, prometeizm Konrada, inwokacja, epopeja, dramat romantyczny, sonet, ballada, martyrologia, choroba wieku - weltschmerz, ludowość, orientalizm

Pozytywizm

· praca u podstaw, praca organiczna, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów, scjentyzm, organicyzm, utylitaryzm, realizm, powieść historyczna, powieść polifoniczna

Młoda Polska

· symbolizm, parnasizm, dekadentyzm, modernizm, neoromantyzm, ekspresjonizm, impresjonizm, chłopomania, katastrofizm, naturalizm

Dwudziestolecie międzywojenne

· Skamander, futuryzm, awangarda, dadaizm, groteska, mityzacja, kubizm, oniryzm, neoklasycyzm, surrealizm

Wojna i okupacja

· lagry, łagry, getto, Holocaust, pokolenie Kolumbów, behawioryzm, reportaż, człowiek zlagrowany, człowiek złagrowany, apokalipsa spełniona, katastrofizm generacyjny, katastrofizm historiozoficzny, okupacja

Literatura współczesna

· postmodernizm, literatura feministyczna, literatura migracyjna, eksperyment literacki, perswazja, manipulacja, konwencja, nowomowa, pokolenie przyszczatych, pokolenie współczesności, pokolenie Nowej Fali, pokolenie Nowe Roczniki, pokolenie stanu wojennego, pokolenie BruLionu, egzystencjalizm, postmodernizm, socrealizm, emigracja, cenzura, odwilż