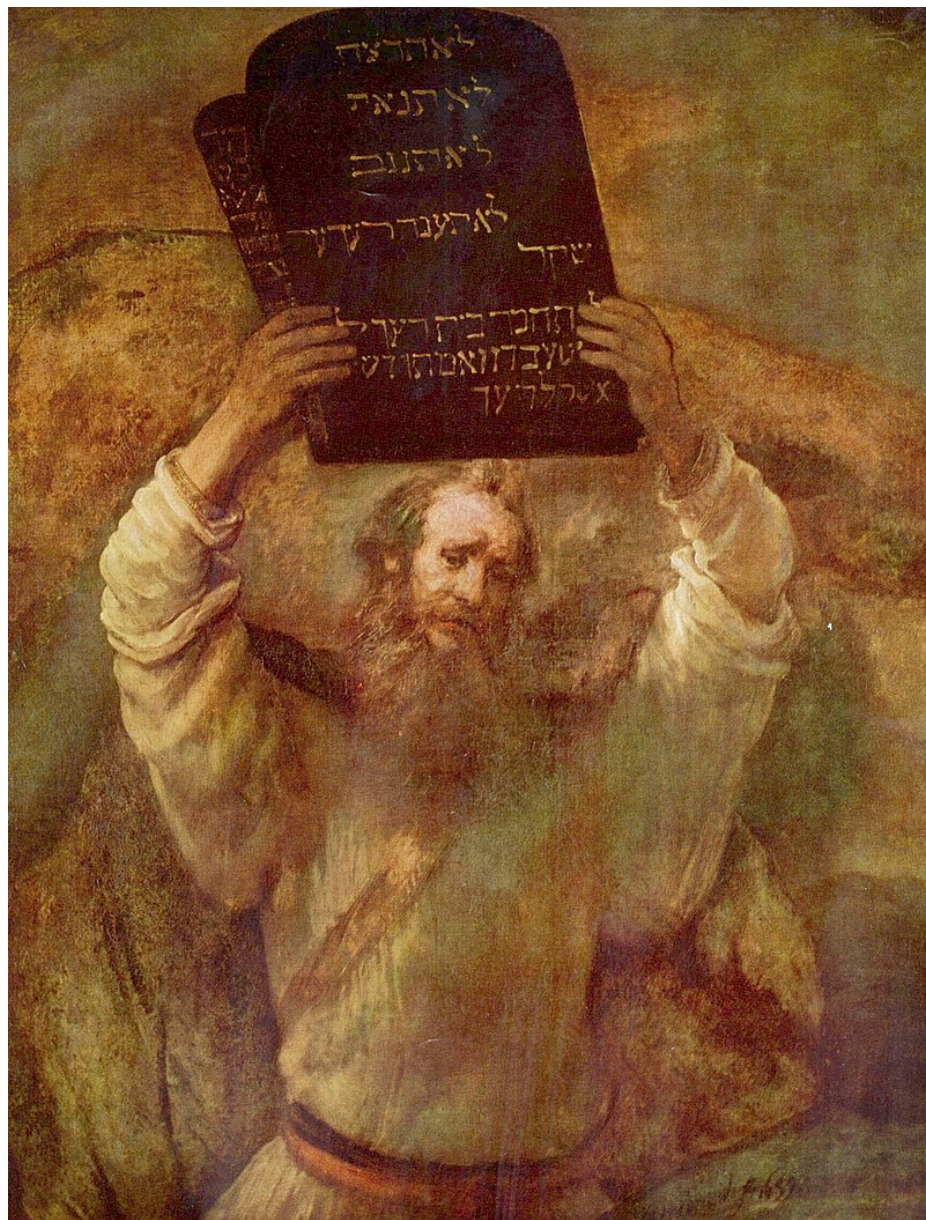




PYTANIA JAWNE

skrótowo

„Antygona”



Rembrandt, „Mojżesz z tablicami prawa”,
https://pl.wikipedia.org/wiki/Moj%C5%Bcesz_z_tablicami_prawa#/media/Plik:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_079.jpg,
g, domena publiczna [dostęp 14.09.2024]

***Konflikt racji moralnych.
Omów zagadnienie na
podstawie „Antygony”
Sofoklesa. W swojej
odpowiedzi uwzględnij
również wybrany kontekst.***

INSPIRUJĄCY CYTAT

**„Jeśli reguł moralności
nie nosisz w sercu, nie
znajdziesz ich w
książkach”**

Monteskiusz

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz
Rembrandt,
„Mojżesz z tablicami
prawa”**

Według Biblii Mojżesz na górze Synaj otrzymał od Boga tablice z 10 przykazaniami określającymi moralność i wartości, którymi człowiek powinien kierować się w życiu. Ten dekalog do dziś stanowi najważniejsze prawo dla każdego chrześcijanina. Kiedy Mojżesz zszedł z góry i zobaczył ludzi modlących się oraz tańczących wokół posągu złotego cielaka, zdenerwowany rozbił tablice. Najprawdopodobniej tę scenę ukazuje obraz Rembrandta. Widzimy na nim starszego mężczyznę z brodą unoszącego w górę kamienne tablice, jakby chciał nimi cisnąć o ziemię. Scena ta podkreśla, że człowiek jest istotą zagubioną, prowadzącą wewnętrzną walkę między dobrem a złem.

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

W starożytności bohaterowie uwikłani byli w konflikt tragiczny i musieli dokonać wyboru między dwoma równorzędnymi racjami.

Taki konflikt wartości moralnych ukazuje dramat Sofoklesa pt. „Antygona”. Jego tytułowa bohaterka musi wybrać między prawem boskim a prawem ludzkim.

2. „Antygona”, Sofokles

a) rozkaz Kreona

b) Antygona wybiera prawo boskie, które jest dla niej ważniejsze niż prawo ludzkie

b) kara dla bohaterki za pochowanie zwłok brata Polinejsesa

3. Kontekst literacki:

- „Zbrodnia i kara, F. Dostojewski - Raskolnikow tworzy własną teorię społeczeństwa i dokonuje zbrodni, z którą nie potrafi sobie poradzić
- „Dżuma”, A. Camus - różne postawy bohaterów wobec epidemii.
- „Ludzie bezdomni”, S. Żeromski - konflikty wewnętrzne Tomasza Judyma

4. Kontekst kulturowy

Obraz Rembrandta „Mojżesz z tablicami prawa” - złość Mojżesza na lud, który zbłądził i tańczył wokół złotego cielca.

5. Wnioski

Omówione przeze mnie sytuacje, w których bohaterowie musieli dokonać trudnego wyboru moralnego, najczęściej dotyczyły dylematów, co wybrać -dobro czy zło, co jest ważniejsze- prawo ludzkie czy prawo boskie. Były to trudne wybory, kształtujące system wartości i osobowość postaci literackich.