

PYTANIA JAWNE

skrótowo

„Potop”



Caravaggio, „Nawrócenie Pawła Apostoła”,
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Nawr%C3%B3cenie_w_drodze_do_Damaszku_\(obraz_Caravaggia\)#/media/Plik:Caravaggio-The_Conversion_on_the_Way_to_Damascus.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Nawr%C3%B3cenie_w_drodze_do_Damaszku_(obraz_Caravaggia)#/media/Plik:Caravaggio-The_Conversion_on_the_Way_to_Damascus.jpg), domena publiczna [dostęp 15.02.2024]



SŁONIK

Jak okoliczności mogą wpływać na zmianę zachowania i postaw człowieka? Omów zagadnienie na podstawie „Potopu” Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

„Czasy się zmieniają i my zmieniamy się wraz z nimi”.

Owidiusz

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz
Caravaggio,
„Nawrócenie Pawła
Apostoła”**



SŁONIK

Obraz nawiązuje do historii św. Pawła - jednego z apostołów Jezusa Chrystusa.

Na początku mężczyzna nienawidził i prześladował chrześcijan, ale nawrócił się w drodze do Damaszku. Nagle ujrzał światło i upadł, a potem usłyszał głos. To zdarzenie zmieniło jego życie. Od tej chwili poświęcił się Ewangelii, a za wiarę został stracony przez ścięcie mieczem. Malarz starał się uchwycić sprawczą moc Boga. Tę wyjątkową chwilę ukazał za pomocą światła.

Św. Paweł leży na ziemi, wznosząc ręce do nieba. Obok niego znajduje się hełm i miecz oraz postać służącego, trzymającego za uzdę konia. Jednak światło w głównej mierze pada na postać św. Pawła. Zaskakującym jest, że malarz zastosował ciemne tło, gdyż zdarzenie to miało miejsce

w południe. Być może w ten sposób oddał kontrast między dobrem a złem i zaznaczył

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Życie człowieka bywa pełne nieoczekiwanych zwrotów, które motywują go do zmian w myśleniu, postawie, zachowaniu i stylu życia.

2. „Potop”, H. Sienkiewicz

- Krótka charakterystyka Kmicica przed przemianą.
- Zdarzenia, które miały wpływ na zmianę postawy bohatera (miłość do Oleńki, odkrycie zdrady Janusza Radziwiłła).
- Działania mające na celu odkupienie win.

3. Kontekst literacki:

- „Pan Tadeusz”, A. Mickiewicz - Jacek Soplica odkupuje swoje winy jako Ksiądz Robak.
- „Zbrodnia i kara”, F. Dostojewski - zmiana zachowania Raskolnikowa po zbrodni na lichwiarce.

4. Kontekst kulturowy

- Obraz Caravaggio, „Nawrócenie Pawła Apostoła” - przemiana z prześladowcy chrześcijan w męczennika straconego za wiarę.

5. Wnioski

Doświadczenia życiowe mają ogromny wpływ na postawy bohaterów literackich. Stanowią nieodłączną część ich osobistego rozwoju, kształtują ich osobowości i priorytety.

