

**PYTANIA JAWNE**  
**skrótowo**  
**„DZIADY” cz. II**  
**A. Mickiewicz**



SŁONIK

John Henry Fuseli, „Nocna mara”,  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Heinrich\\_F%C3%BCssli#/media/Plik:John\\_Henry\\_Fuseli\\_-\\_The\\_Nightmare.JPG](https://pl.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli#/media/Plik:John_Henry_Fuseli_-_The_Nightmare.JPG), domena publiczna [dostęp 04.01.2024]



*Relacje między światem  
realnym a fantastycznym.*

*Omów zagadnienie na  
podstawie „Dziadów” części II  
Adama Mickiewicza. W swojej  
odpowiedzi uwzględnij  
również wybrany kontekst.*

## **INSPIRUJĄCY CYTAT**

**„Czucie i wiara silniej  
mówi do mnie,  
Niż mędrca szkiełko  
i oko”.**

**A. Mickiewicz  
„Romantyczność”**

## **KONTEKST KULTUROWY**

**obraz  
John Henry Fuseli  
„Nocna mara”**

**Dzieło ukazuje ubraną w  
białą koszulę nocną śniącą  
kobietę. Jej postać jest  
wyraźnie rozświetlona.**

**Omdlałe ciało damy  
bezwładnie opada w dół, a  
jej włosy i ręce dotykają  
podłóża. Na piersi kobiety  
siedzi przerażający stwór z  
wyłupiastymi oczami. Na  
dalszym planie znajduje się  
łeb konia, spoglądający w  
kierunku kobiety i  
tytułowej mary. Zarówno  
stwór jak i koń  
przypominają postaci  
demoniczne- siły zła, które  
przychodzą nocą. Być może  
są to postaci z koszmaru  
sennego. Mogą też  
odzwierciedlać demoniczną  
naturę kobiecą, która nie  
walczy z nimi, a wręcz im  
ulega. Świat realistyczny  
przeplata się tu z  
fantastycznym.**



# Plan wypowiedzi ustnej

## 1. Wstęp

W romantyzmie uważano, że to, czego nie da się wyjaśnić w sposób racjonalny, można wytłumaczyć za pomocą wierzeń ludowych, które zakładały przenikanie się świata realistycznego z fantastycznym. Pierwiastki fantastyczne ukazywały bowiem prawdę o moralności człowieka i stosunkach międzyludzkich.

## 2. „Dziady” cz. II A. Mickiewicza

- wyjaśnienie, na czym polegał obrzęd dziadów
- charakterystyka oraz symbolika duchów:

a) Józio i Różia;

b) Widmo złego Pana;

c) Zosia.

## 3. Kontekst:

- „Romantyczność”, A. Mickiewicz - manifestem programowym polskiego romantyzmu (Karusia widzi ducha swego zmarłego ukochanego Jasieńka).
- „Makbet”, W. Szekspir - trzy wiedźmy podsycają ambicję tytułowego bohatera, a duch Banko stanowi symbol wyrzutów sumienia Makbeta.
- „Nie-boska komedia”, Z. Krasiński - stworzona przez złe duchy Dziewica jest ucieleśnieniem poetyckich marzeń Męża.
- „Wesele”, S. Wyspiański - pojawiające się zjawy odzwierciedlają marzenia, pragnienia, lęki i słabości poszczególnych bohaterów.

## 4. Kontekst kulturowy:

- obraz „Nocna mara”, John Henry Fuseli - postacie fantastyczne, przychodzące do kobiety we śnie.

## 5. Wnioski

W dziełach literackich elementy realne mieszają się z fantastycznymi, co pozwala autorom nie tylko urozmaicić i uatrakcyjnić fabułę, ale także wyrazić trudne do przedstawienia wprost prawdy o człowieku i zachęcić czytelnika do refleksji nad własnym życiem.