



PYTANIA JAWNE
skrótowo
„Odprawa posłów greckich”
J. Kochanowski



W jakim celu twórca nawiązuje do motywów mitologicznych? Omów zagadnienie na podstawie „Odprawy posłów greckich” Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

**„Po to są mity?
By ożywiała je
wyobraźnia”.**

**Albert Camus,
„Mit Syzyfa”**

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz Pieter Bruegel,
„Pejzaż z upadkiem
Ikarą”**

Tytuł obrazu nawiązuje do postaci mitologicznej - Ikarą, który nie posłuchał rad swego ojca i spadł do morza. Jego pierwszy człon podkreśla, że pejzaż będzie stanowił centralną część malowidła, a śmierć bohatera mitologicznego to tylko jego niewielka część, dlatego na pierwszym planie dostrzec można brzeg morski i orzącego pole chłopa. Widzimy także rybaka, pasterza i płynący statek. Każda z postaci jest zajęta swymi czynnościami codziennymi i nie dostrzega, że z prawej strony, do wody spadł młody Ikar (z morza wystaje tylko noga). Autor sięgnął po motyw mitologiczny, aby ukazać obojętność ludzi na tragedię drugiego człowieka. Zdaje się, że ważniejsze dla nich są czynności codzienne. Artysta podkreśla także, że śmierć jest nieuchronna i spotka każdego. Krytycy twierdzą, że obraz wychwala ciężką pracę oraz realne działania, a nie idealizm i życie marzeniami.

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Mity stanowią nie tylko źródło wierzeń starożytnych Greków i Rzymian, ale poruszają wiele wciąż aktualnych wątków i problemów. Wciąż poruszają tematy istotne dla ludzkiego życia. Nic więc dziwnego, że stały się inspiracją dla twórców kolejnych epok. Paleta różnorodnych bohaterów inspirowała twórców współczesnych do tworzenia prototypów tych postaci.

2. „Oprawa postów greckich” J. Kochanowski

- dramat nawiązaniem do jednego z wątków wojny trojańskiej,
- sytuacja w Troi aluzją starożytnych Greków i Rzymian, ale do sytuacji w XVI-wiecznej Polsce,
- krytyka o rządzących w XVI-wiecznej Polsce (Król Priam aluzją do króla Zygmunta Augusta, Rada Królewska to polski sejm, a Parys i Iketon to egoistyczna polska szlachta).

3. Kontekst literacki:

- „Dziady” cz. III, A. Mickiewicza - Konrad to romantyczny Prometeusz, gotowy do poświęceń w imię miłości do ludzi.
- „Lalka”, B. Prusa - posąg Apollina symbolem ideału mężczyzny, o którym marzyła Izabela Łęcka. To także symbol próżności młodej arystokratki.
- „Syzyfowe prace”, S. Żeromskiego - rosyjscy pedagodzy, podejmują bezskuteczne próby (tak jak Syzyf), aby zrusyfikować polską młodzież.

4. Kontekst kulturowy:

Obraz Pietera Bruegela, „Pejzaż z upadkiem Ikarusa” - obojętność ludzi na tragedię drugiego człowieka, krytyka idealizmu i marzycielstwa.

5. Wnioski

Mity uważane są za opowieści ponadczasowe. Zawierają uniwersalne prawdy o człowieku. Twórcy, sięgając po nie, dokonują krytyki rzeczywistości społecznej i politycznej, ale także wskazują odpowiednie wzorce do naśladowania.