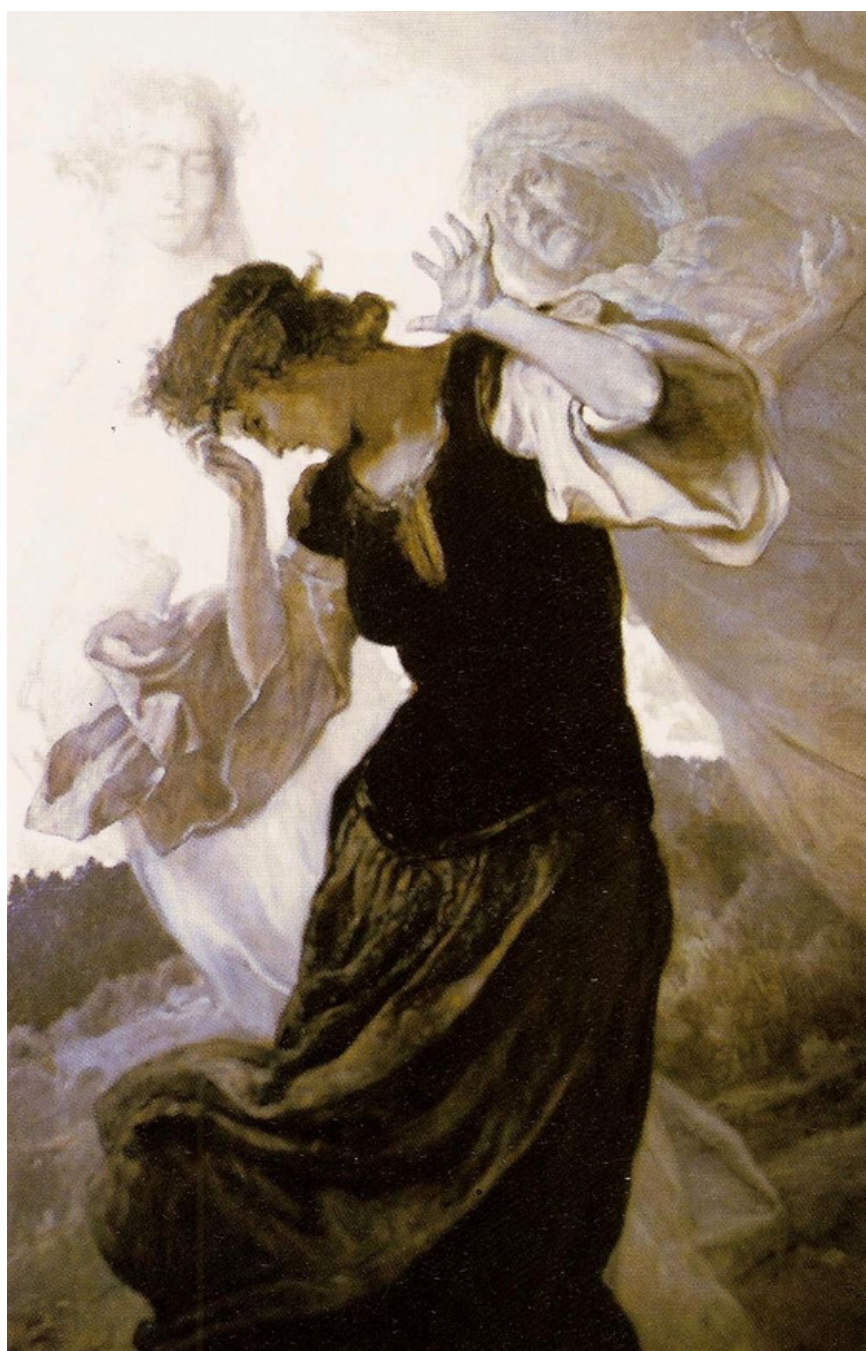




PYTANIA JAWNE

**skrótowo
Mitologia**



„Balladyna” - obraz olejny **Wojciecha Gersona**,
1900, https://pl.wikipedia.org/wiki/Balladyna#/media/Plik:Gerson_-_Balladyna_1900.jpg, domena publiczna.



SŁONIK

**Problematyka winy i kary.
Omów zagadnienie na
podstawie Mitologii Jana
Parandowskiego. W swojej
odpowiedzi uwzględnij
również wybrany kontekst.**

INSPIRUJĄCY CYTAT

**Fiodor Dostojewski
„Zbrodnia i kara”**

„Kto sumienie posiada niech
cierpi, skoro zdał sobie
sprawę z pomyłki. Będzie mu
to karą obok katorgi”.

KONTEKST KULTUROWY

**„Balladyna” - obraz olejny
Wojciecha Gersona, 1900**



SŁONIK

**Obraz przedstawia
bohaterkę dramatu
Juliusza Słowackiego, pt.
„Balladyna”. Znajduje się ona
na pierwszym planie dzieła.
Można zauważyć, że
dziewczyna broni się, ucieka,
odpycha zjawy, stara się od
nich uwolnić. Nad nią unoszą
się duchy matki i siostry,
które -przypomnijmy-
tytułowa bohaterka
zamordowała dla korzyści
własnych. Popełnione
przestępstwa niosą za sobą
wyrzuty sumienia.
Dziewczyna nie potrafi sobie
z nimi poradzić, nęka ją, nie
pozwalają zaznać spokoju.
Zbrodnia sprawiła, że nie jest
już tak silna, pewna siebie,
jak na początku dramatu.
Wręcz przeciwnie, jest
przestraszona, niepewna,
czegoś się obawia. W utworze
Słowackiego ponosi
konsekwencję, zostaje
porażona piorunem.**

Plan wypowiedzi ustnej

1. Rozważania na temat winy i kary, czy istnieje zbrodnia doskonała?
2. Syzyf za próbę oszukania bogów zostaje skazany. Musi wtaczać głaz na szczyt góry, który u kresu stacza się w dół.
3. Wyjaśnienie pojęcia syzyfowa praca.
4. Kontekst literacki:
 - „Makbet” W. Szekspira, główny bohater zabijając króla Dunkana, zabija swój spokojny sen. Nie może zaznać szczęścia i spokoju, dręczą go lęki. Nie potrafi cieszyć się zdobytą władzą, wpada w krąg zbrodni. Ukojeniem dla niego okazuje się jedynie śmierć.
 - „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego, bohater zabija lichwiarke, ponieważ chce sprawdzić czy jest „wszą” (tak nazywa zwykłych ludzi), czy należy do wyższej grupy społecznej. Nie potrafi sobie poradzić ze zbrodnią i dopóki nie przyzna się do winy, nie będzie mógł normalnie żyć. Uświadamia mu to Sonia.
6. Kontekst kulturowy - „Balladyna”, obraz olejny Wojciecha Gersona, 1900.
7. Zbrodnia doskonała nie istnieje, nie ma zatem winy bez kary. Zbrodniarz, prędzej czy później ponosi konsekwencje.

