

PYTANIA JAWNE

skrótowo

„Miejsce”



Ferdynand Ruszczyc, Stary dom,
https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Ruszczyc_Old_house.jpg,
domena publiczna [dostęp 07.04.2024]

Miejsca ważne w życiu człowieka. Omów zagadnienie na podstawie „Miejsca” Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

**„Kochasz ty dom,
rodzinny dom,
Co wpośród burz,
w zwątpienia dnie,
Gdy w duszę ci
uderzy grom,
Wspomnieniem
swym ocala cię?”**

**Maria Konopnicka
„Pieśń o domu”**

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz
„Stary dom”
Ferdynand Ruszczyc**

Obraz ukazuje tytułowy stary dwór. Znajduje się on w Bohdanowie - miejscowości, z której pochodził malarz. Odbiorca ma wrażenie, że stoi naprzeciwko budowli.

W centrum obrazu dostrzegamy porośniętą roślinnością dwór, co wskazuje na znaczny upływ czasu, a sam budynek może być trudno uchwytny. Dworek jest typowo szlachecki. Ukazuje dom z otwartymi drzwiami i oknami, przypominający ten z „Pana Tadeusza”. Nad dworem unoszą się kłęby chmur i dominują tu ciemne barwy. Być może autor podkreślił w ten sposób zbliżający się schyłek kultury szlacheckiej. Jedno jest pewne, malarz wspomina dwór z sentymentem i tęskni za nim.



SŁONIK

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Miejsca, które zachowały się w naszej pamięci to nie tylko punkty na mapie, ale przede wszystkim źródła licznych doznań i emocji.

2. „Miejsce”, A. Stasiuk

- historia ludzi, doświadczonych losem wysiedlenia;
- miejsce, gdzie stała stara cerkiew świadkiem historii i przeżyć ludzkich;
- stara cerkiew źródłem kulturowego dziedzictwa.

3. Kontekst literacki:

- „Pan Tadeusz”, Adam Mickiewicz - Soplicowo wyidealizowaną krainą lat dziecięcych.
- „Stepy akemańskie” - A. Mickiewicz - los tułacza tęskniącego za ojczyzną.
- „Przedwiośnie”, S. Żeromski - marzenia Seweryna Baryki o powrocie do Polski.

4. Kontekst kulturowy

- Obraz „Stary dom”, Ferdynand Ruszczyk - zapomniany stary dom szlachecki, ale zachowujący swój klimat.

5. Wnioski

Autorzy dzieł literackich zastanawiali się, jaką rolę w życiu człowieka pełnią miejsca, do których człowiek chętnie powraca. A jeśli nie może tego zrobić fizycznie, czyni to w myślach. Miejsca te bez wątpienia stanowią skarbnicę naszych emocji, historii i ludzkiego ducha.