

WYKREŚLANKA

„Lalka” Bolesław Prus

WIELE W ŻYCIU WIDZIAŁEM
I DOSZEDŁEM DO WNIOSKU,

*że my wkładamy zbyt
dużo serca w zabawę
nazywaną miłością!*

LALKA Bolesław Prus



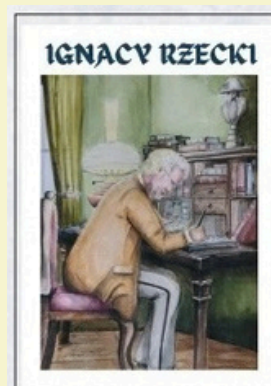
EMANCYPACJA KOBIET

3
TRZY POKOLENIA
IDEALISTÓW

realizm



Znajdź i zakreśl w diagramie wyrazy związane z „Lalką” Bolesława Prusa. Wyjaśnij związek pojęcia z treścią i okolicznościami powstania powieści.



E O I F A P O W I Ś L E P R A C A U P O D S T A W
K N J X O W O O W A R O S Y J S K O T U R E C K A
T G S R Z J F A A X W Ę G I E Ł E K G A J B G E Z
P Q V W D N D M I F Y T F Z V O W Q C Q L S L F G
O Y N A U U E N M B N R G U H B H A W S U J L E T
W Y M J F Y J B Z T S Y G J Q Y F U S H A T C R R
S G F I X T P U F L S P J H E V D W H R M J U Z D
T S R A K T M P K P C M N D I J G U W K V S O W I
A N T T H A Q P U Q J R Q Q A C S K U G A I Y K T
N M H A L T Y P N L T I R V G N R L I X C N S U R
I O E R I I O V E N S N U Y B C Y K R S N L S A Z
E T A Y P X S O X L Y E I Z S C S H O E U G K U Y
S Y T S M S U F K S U C E U A W M N I K A C D M P
T W R T O Z Z O H Q I O R R E N T Z O K Ę Q N P O
Y P U O T L I B T N L P P Z O O D W P Ł U E F M K
C R M K Y A N Z J R O W C T M O W J A Y A I G I O
Z Z M R W N L D A K Y A I A C A P L I O L E E N L
N Y U A N G K R Z T R L S R Ł O E K A K Z V I C E
I J N C A B E Z O M E W E S O B C K E K T E S L N
O A D J U A L M Z M Y I I B A E L B I G J M T O I
W Ź I A K U B N I T R N L Z Z A T L Z K O Y L W A
E N A F I M Q N O U A Q I R L M J E W M L T W A M
W I U N N A A M K T H O U S W U X A I N G N I Y
J A T E X P B O S H E L E N A S T A W S K A G W L
A F F P R E Z E S O W A Z A S Ł A W S K A B A N O

PANI MELITON
HELENA STAWSKA
PREZESOWA ZASŁAWSKA
TRZY POKOLENIA
POWSTANIE STYCZNIOWE
ROSYJSKO-TURECKA
KURIER CODZIENNY

PRACA U PODSTAW
THEATRUM MUNDI
ARYSTOKRACJA
MRACZEWSKI
SZLANGBAUM
STANISŁAW WOKULSKI

POWIŚLE
RZECKI
LALKA
MOTYW PRZYJAŹNI
MOTYW SAMOTNOŚCI
MOTYW PRACY
MOTYW NAUKI

SUZIN
GEIST
WĘGIEŁEK
MINCŁOWA
IZABELA ŁĘCKA

WYKREŚLANKA

„Lalka” Bolesław Prus

WIELE W ŻYCIU WIDZIAŁEM
I DOSZEDŁEM DO WNIOSKU,

*że my wkładamy zbyt
dużo serca w zabawę
nazywaną miłością!*

LALKA Bolesław Prus



EMANCYPACJA KOBIEĆ

3
TRZY POKOLENIA
IDEALISTÓW

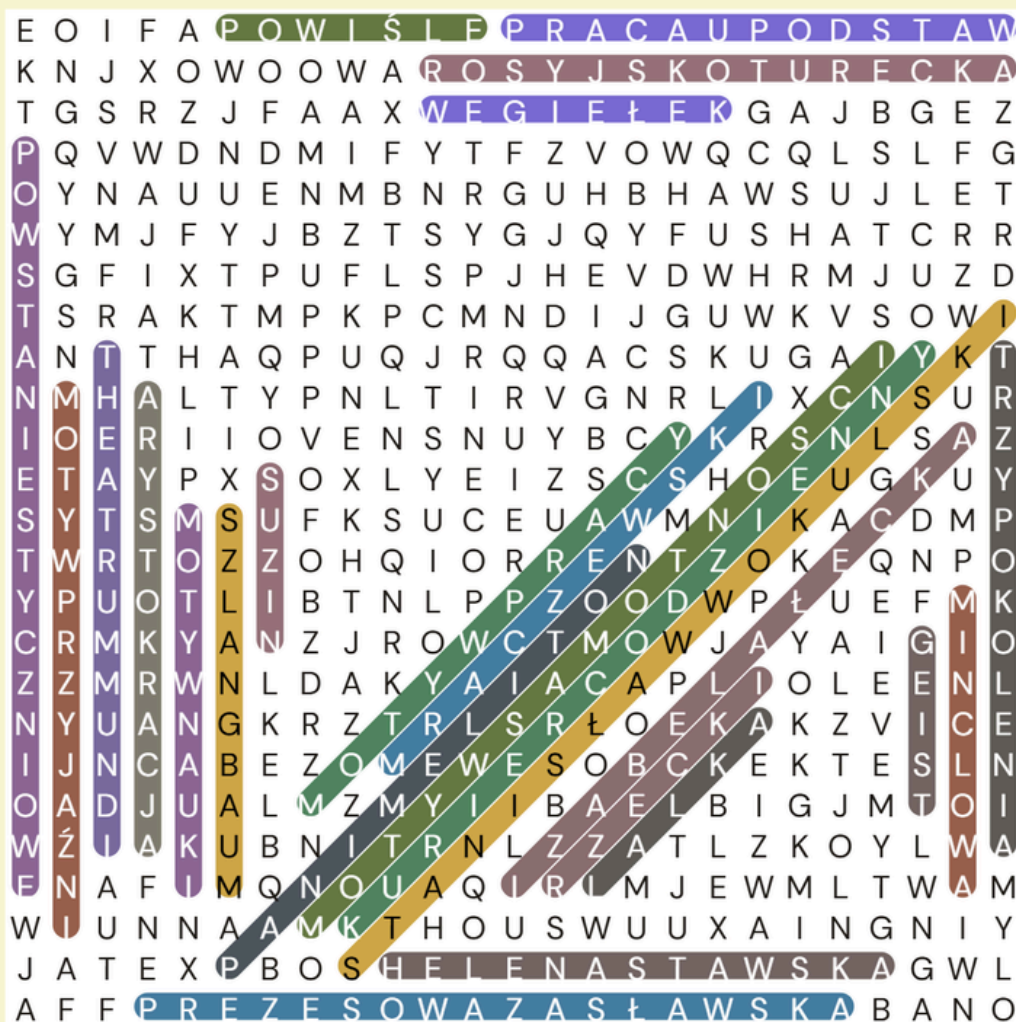
realizm



Znajdź i zakreśl w diagramie wyrazy związane z „Lalką” Bolesława Prusa. Wyjaśnij związek pojęcia z treścią i okolicznościami powstania powieści.



IGNACY RZECKI



PANI MELITON
HELENA STAWSKA
PREZESOWA ZASŁAWSKA
TRZY POKOLENIA
POWSTANIE STYCZNIOWE
ROSYSKO-TURECKA
KURIER CODZIENNY

PRACA U PODSTAW
THEATRUM MUNDI
ARYSTOKRACJA
MRACZEWSKI
SZLANGBAUM
STANISŁAW WOKULSKI

POWIŚLE
RZECKI
LALKA
MOTYW PRZYJAŹNI
MOTYW SAMOTNOŚCI
MOTYW PRACY
MOTYW NAUKI

SUZIN
GEIST
WĘGIEŁEK
MINCLOWA
IZABELA ŁĘCKA



WYKREŚLANKA „Lalka” Bolesław Prus

WIELE W ŻYCIU WIDZIAŁEM
I DOSZEDŁEM DO WNIOSKU,

*że my wkładamy zbyt
dużo serca w zabawę
nazywaną miłością!*

LALKA Bolesław Prus



EMANCYPACJA KOBIEĆ

realizm

3
TRZY POKOLENIA
IDEALISTÓW



Znajdź i zakreśl w diagramie wyrazy związane z „Lalką” Bolesława Prusa. Wyjaśnij związek pojęcia z treścią i okolicznościami powstania powieści.

MINCLOWA —
SUZIN — rosyjski kupiec, z którym Wokulski prowadził interesy.
GEIST —
WĘGIELEK — ubogi rzemieślnik, któremu Wokulski pomógł, dając mu możliwość zarobku.
LALKA — przyczyna konfliktu między Krzeszowską a Stawską.
RZECKI —
PRACA U PODSTAW —
POWSTANIE STYCZNIOWE —
ARYSTOKRACJA — grupa społeczna, do której należeli Łęccy.
MRACZEWSKI — subiekt w sklepie Wokulskiego, z którym flirtowała Łęcka.
POWIŚLE — dzielnica Warszawy zamieszkała przez biedotę.
SZLANGBAUM — licytował kamienicę w imieniu Wokulskiego.
THEATRUM MUNDI —
KURIER CODZIENNY — dziennik, w którym w odcinkach w latach 1887–1889 wydawana była „Lalka”.
TRZY POKOLENIA —
ROSYJSKO-TURECKA — wojna, na której Wokulski pomnożył swój majątek.
MOTYW PRZYJAŹNI —
MOTYW SAMOTNOSCI — Wokulski jest odrzucony przez arystokrację jako kupiec, a przez mieszczan podejrzewany o oszustwa.
MOTYW PRACY —
MOTYW NAUKI — reprezentowany przez prof. Geista i Juliana Ochockiego
PREZESOWA ZASŁAWSKA — w swoim majątku w Zasławiu realizuje idee pracy organicznej i pracy u podstaw.
PANI MELITON —
HELENA STAWSKA — wzór pozytywistycznej kobiety.
STANISŁAW WOKULSKI —
IZABELA ŁĘCKA —

