

PYTANIA JAWNE

skrótowo

„Wesele”



Jacek Malczewski, „Błędne koło”, [https://pl.wikipedia.org/wiki/B%C5%82%C4%99dne_ko%C5%82o_\(obraz_Jacka_Malczewskiego\)#/media/Plik:Bledne_kolo.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/B%C5%82%C4%99dne_ko%C5%82o_(obraz_Jacka_Malczewskiego)#/media/Plik:Bledne_kolo.jpg) , domena publiczna [dostęp 21.04.2024]

Krytyczny obraz rzeczywistych relacji społecznych. Omów zagadnienie na podstawie „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

INSPIRUJĄCY CYTAT

„Naród jest przede wszystkim bogaty ludźmi. Bogaty człowiekiem. Bogaty młodzieżą. Bogaty każdym”.

Jan Paweł II

KONTEKST KULTUROWY

**Obraz
Jacek Malczewski
„Błędne koło”**



SŁONIK

Artysta nawiązuje do ostatniej sceny dramatu Wyspiańskiego- chocholego tańca, który jest nie tylko symbolem marazmu, uśpienia narodu i jego niemocy, ale podsumowaniem utworu. Naród polski jest poróżniony, zwaśniony i podzielony. Według Wyspiańskiego nie potrafi zjednoczyć się nawet w tak ważnej kwestii, jaką jest sprawa narodowa. Obraz przedstawia taneczny krąg ludzi (zarówno starych jak i młodych, kobiet i mężczyzn), zagubionych, pogrążonych w niemocy. Autor uwiecznił także samego siebie - to chłopiec w środku na drabinie. W zamyśleniu przygląda się pozostałym postaciom. Dzieło ukazuje wewnętrzne dylematy każdego człowieka, nawet artysty.

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Relacje społeczne od zawsze stanowiły ważny motyw literacki, zarówno w czasach wolności, jak i niewoli. Ich wizerunek poddawany był ocenie i miał stanowić przestrożę dla kolejnych pokoleń. „Wesele” stanowi zwierciadło ówczesnych stosunków wśród narodu polskiego.

2. „Wesele”, S. Wyspiański

- krótka charakterystyka przedstawicieli inteligencji i chłopów (różnice ich dzielące);
- wesele w bronowickiej chacie jako „narodowa szopa”;
- fiasko próby zjednoczenia narodu polskiego.

3. Kontekst literacki:

- „Dziady” cz. III, A. Mickiewicz - podział społeczeństwa na patriotów i zdrajców (towarzystwo przy drzwiach i stolikowe).
- „Lalka”, B. Prus - podział na bogatych i biednych mieszkańców Warszawy końca XIX wieku (arystokracja nie interesuje się sprawami biedoty).
- „Nie-Boska komedia”, Z. Krasiński - bunt rewolucjonistów (chłopów, robotników, rzemieślników) wobec arystokracji.

4. Kontekst kulturowy

- Obraz Jacka Malczewskiego „Błędne koło” - nawiązaniem do chocholego tańca (symbolu marazmu narodu polskiego).

5. Wnioski

Artyści wielokrotnie ukazywali podziały społeczne, które napawały ich lękiem. Dostrzegali w nich zagrożenie nie tylko dla jednostek, ale całego narodu i niepodległości ojczyzny.