

PYTANIA JAWNE 2025

skrótowo

„Konrad Wallenrod”

A. Mickiewicz



Antoni Brodowski, Edyp i Antygona, 1828,
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Anatygona_\(dramat\)#/media/Plik:Antoni_Brodowski,_Edyp_i_Antygona_-_01.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Anatygona_(dramat)#/media/Plik:Antoni_Brodowski,_Edyp_i_Antygona_-_01.jpg) , domena publiczn [dostęp 07.06.2024]

*Tragizm losu bohatera.
Omów zagadnienie na
podstawie „Konrada
Wallenroda”
Adama Mickiewicza.
W swojej odpowiedzi
uwzględnij również
wybrany kontekst.*

INSPIRUJĄCY CYTAT

**„Walter kochał swą
żonę, lecz miał duszę
szlachetną,
Szczęścia w domu nie
znalazł, bo go nie było
w ojczyźnie”.**

**A. Mickiewicz
„Konrad Wallenrod”**

KONTEKST KULTUROWY

**„Edyp i Antygona”,
obraz Antoniego
Brodowskiego**



**Obraz ukazuje bohaterów
mitu o Labdakidach. Nad
losem Edypa (mężczyzna z
obrazu) ciążyło fatum - miał
zabić ojca i poślubić matkę.
Za wszelką cenę starał się
uniknąć swego
przeznaczenia. Opuścił więc
króla i królową Koryntu,
którzy go wychowali,
myśląc, że są jego
prawdziwymi rodzicami i
udał się w kierunku Teb, ale
jego los i tak się wypełnił.
Po drodze zabił Lajosa
(ojca), a w nagrodę, że
odgadł zagadkę Sfinksa,
otrzymał rękę Jokasty
(matki). Kiedy dowiedział
się, że nieświadomie stał
się ojcobójcą i zawarł
kazirodzcy związek, oślepił
się, ubrał w „łachmany
żebracze” i podpierając
kijem, opuścił miasto.
Odprowadziły go córki.
Jedna z nich - Antygona
została ukazana na obrazie.**

Plan wypowiedzi ustnej

1. Wstęp

Tragizm bohaterów to wielokrotnie nieunikniony los, przeznaczenie, wobec którego bohaterowie są bezradni, a ich losy kończą się tragicznie. To także moralne dylematy między ich ideałami, pragnieniami a rzeczywistością oraz konsekwencje podejmowanych decyzji.

2. „Konrad Wallenrod” A. Mickiewicz

- Konrad bohaterem tragicznym - wybór między szczęściem własnym a ojczyzną.
- Dylemat moralny bohatera - złamanie etosu rycerskiego jedyną drogą do wyzwolenia ojczyzny.

3. Kontekst literacki:

- „Antygona” Sofoklesa - bohaterka w obliczu konfliktu tragicznego (prawa boskiego i prawa ludzkiego), każda decyzja przyniesie jej zgubę.
- „Dziady” cz. III A. Mickiewicza - Konrad gotów do poświęceń dla narodu (nawet własnej duszy).
- „Makbet” W. Szekspira - bohater stając się królobójcą, traci kontrolę nad własnym życiem i dokonuje kolejnych zbrodni, z których nie może się wyplątać.

4. Kontekst kulturowy:

- „Edyp i Antygona”, obraz Antoniego Brodowskiego - tragizm w ujęciu antycznym (tragizm rodu Labdakidów).

5. Wnioski

Należy zauważyć, że bohaterowie tragiczni to postacie wyjątkowe, uwikłane w szereg zdarzeń, które stawiają ich w obliczu trudnych decyzji (np. wartości boskich, patriotycznych, czy moralnych). Podjęte przez nich decyzje przynoszą im nieodwracalne konsekwencje, często tragiczne dla nich samych.