




**PYTANIA JAWNE**  
**skrótowo**  
**„Inny świat”**



Wojciech Kossak „Wzięcie do niewoli towarzysza pancernego (1894)”, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Wzi%C4%99cie\\_do\\_niewoli\\_towarzysza\\_pancernego.\\_Epizod\\_z\\_wojny\\_szwedzkiej#/media/Plik:Wojciech\\_Kossak\\_-\\_Wzi%C4%99cie\\_do\\_niewoli\\_towarzysza\\_pancernego.\\_Epizod\\_z\\_wojny\\_szwedzkiej.jpg/2](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wzi%C4%99cie_do_niewoli_towarzysza_pancernego._Epizod_z_wojny_szwedzkiej#/media/Plik:Wojciech_Kossak_-_Wzi%C4%99cie_do_niewoli_towarzysza_pancernego._Epizod_z_wojny_szwedzkiej.jpg/2), domena publiczna [dostęp 25.08.2025]

**Konsekwencje zniewolenia człowieka. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów „Innego świata” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.**

## **INSPIRUJĄCY CYTAT**

**„I tak dzień po dniu - tygodniami, miesiącami, latami - bez radości, bez nadziei, bez życia”.**

**G. Herling-Grudziński  
„Inny świat”**

## **KONTEKST KULTUROWY**

**Obraz  
Wojciecha Kossaka  
„Wzięcie do niewoli  
towarzysza  
pancernego”**



SŁONIK

Obraz ukazuje scenę z wojny polsko-szwedzkiej, w której husarz polski, jadąc konno, próbuje uniknąć pojmania przez dwóch Szwedów. Znajdują się oni po jego prawej i lewej stronie. Husarz, ze skrzydłami przymocowywanymi do zbroi, patrzy w górę, jakby wiedział, że zostanie wzięty do niewoli. Prosi Boga o pomoc oraz siły. Nie chce się poddać. Nie bez znaczenia są też barwy koni. Husarz dosiada konia koloru białego, a Szwedzi koni koloru kasztanowego. W ten sposób autor podkreślił kontrast i uwydatnił postać Polaka i odwołał się do symboliki dobra i zła. Za nimi toczy się bitwa, a w górnym prawym rogu widać oddział szwedzki. Polacy dzielnie, do ostatniej chwili walczą, aby zwyciężyć i zachować wolność, nie dać się zniewolić.

# Plan wypowiedzi ustnej

## 1. Wstęp

Zniewolenie na trwałe pozostawia ślad w psychice człowieka, zwłaszcza to oparte na bezwzględnej dehumanizacji. Jedni podejmowali wobec niego próby buntu, inni podporządkowywali się i wyzbywali moralności.

## 2. „Inny świat”, G. Herling-Grudziński

a) bohaterowie w obliczu realiów życia w sowieckim łagrze:

- Kostylew - woli się samookaleczać, niż poddać przymusowej pracy
- Gustaw do końca zachowuje człowieczeństwo
- historia Marusi - ukochany oddaje ją Urkom
- kobiety, aby uniknąć pracy, zachodzą w ciążę i oddają się za żywność
- oszustwa przy pracy, by wyrobić normę

## 3. Kontekst literacki:

- „Proszę państwa do gazu”, T. Borowski - matki wyrzekają się swoich dzieci, a więźniowie wyładowują gniew na nowych więźniach
- „Zdażyć przed Panem Bogiem”, H. Krall - powstanie w getcie warszawskim próbą walki o godność
- „Dziady”, cz. III, A. Mickiewicz - katowany Cichowski po wypuszczenia z więzienia nie jest już tym samym człowiekiem. Zmienił się fizycznie i psychicznie.

## 4. Kontekst kulturowy

- Obraz Wojciecha Kossaka „Wzięcie do niewoli towarzysza pancernego” - walka do końca celem nadrzędnym polskiego husarza.

## 5. Wnioski

Zniewolenie to ograniczenie człowieczeństwa, którego w obliczu trudnych warunków istota ludzka nie zawsze jest w stanie zachować. Bywa, że więzień chcąc przetrwać, jest skłonny do podłości i nieludzkich zachowań.