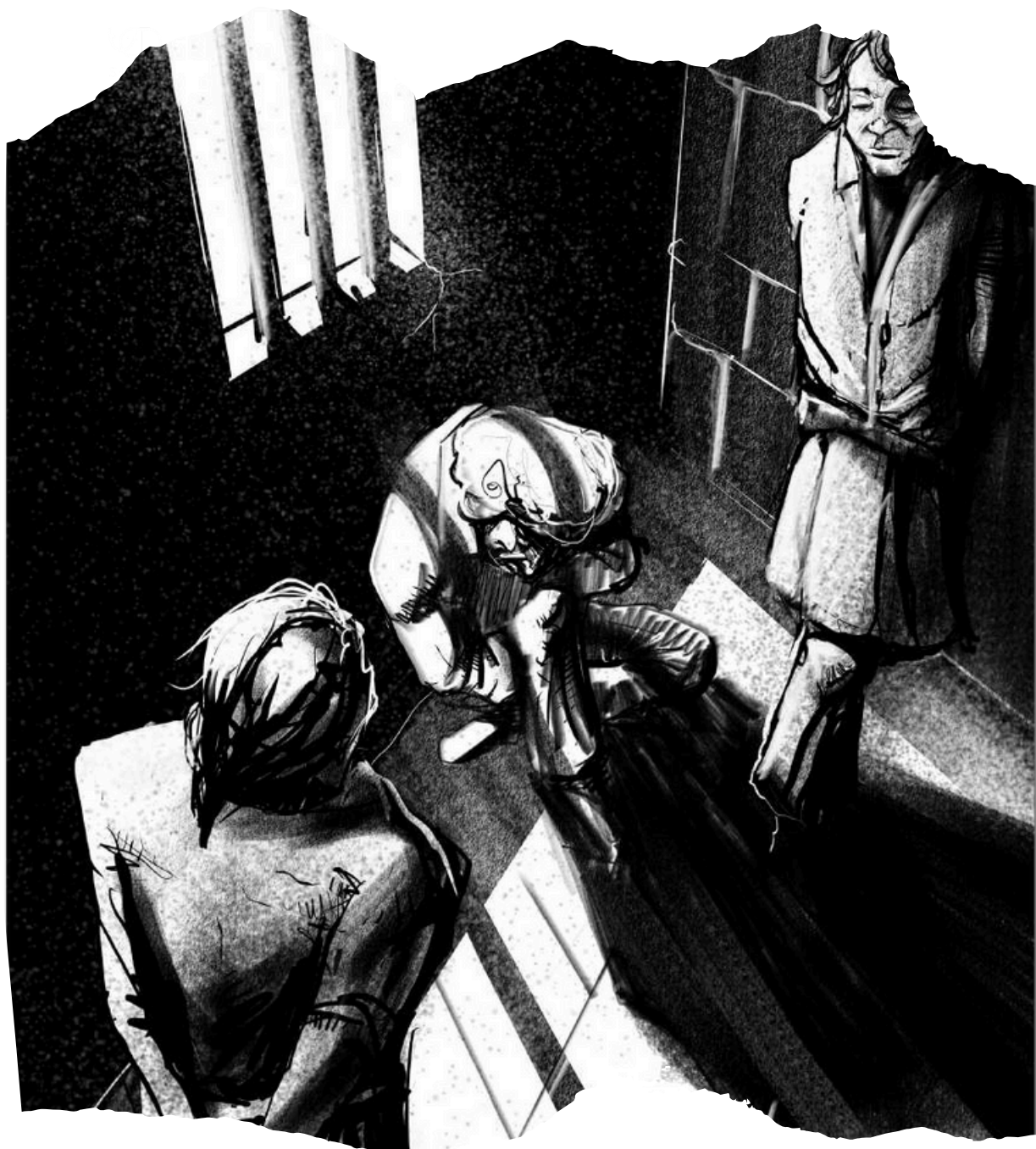


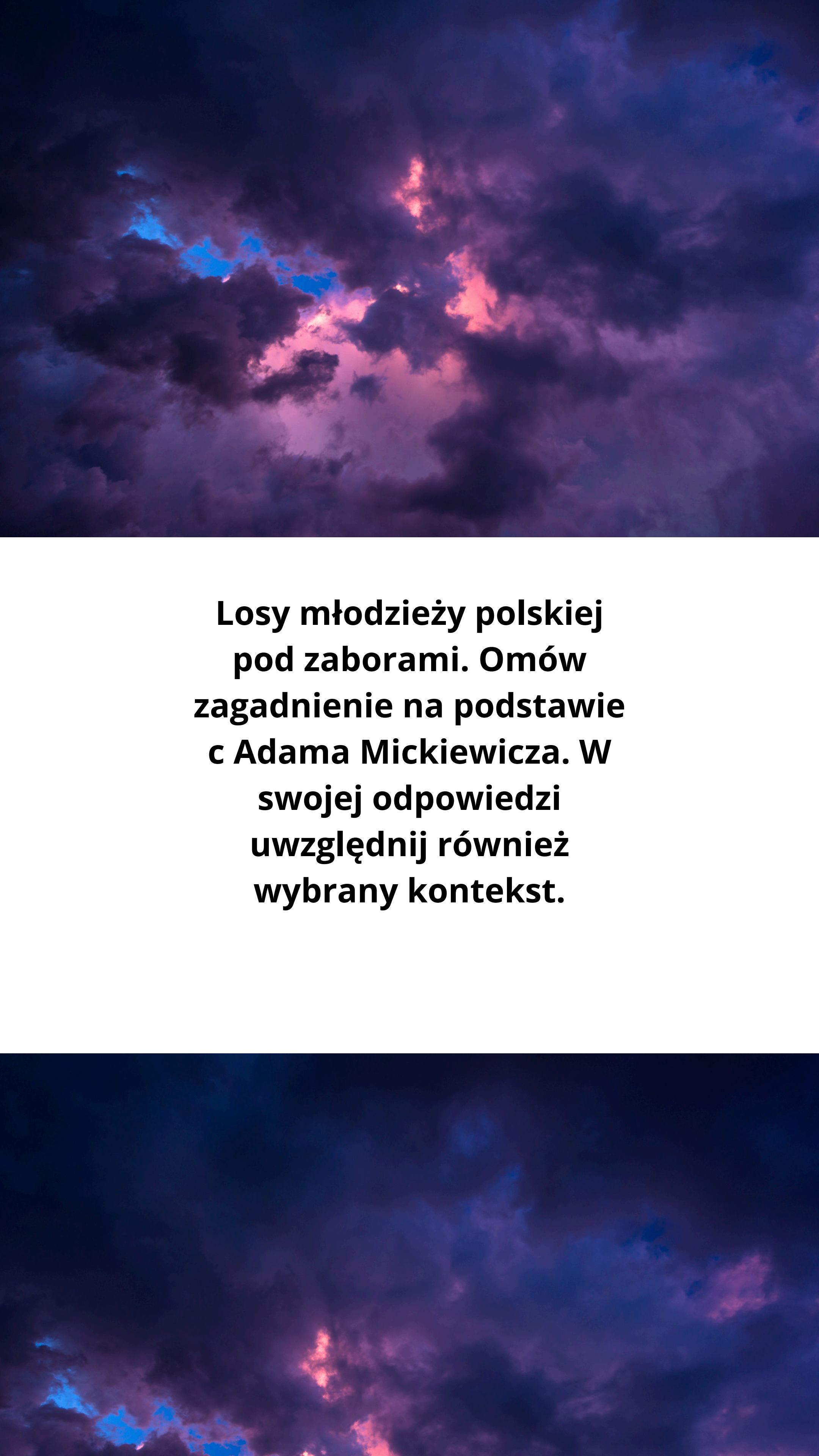


PYTANIE JAWNE

„DZIADY CZĘŚĆ III”

MŁODZIEŻ POLSKA





**Losy młodzieży polskiej
pod zaborami. Omów
zagadnienie na podstawie
c Adama Mickiewicza. W
swojej odpowiedzi
uwzględnij również
wybrany kontekst.**



Wstęp:

Gdy wybuchło powstanie listopadowe Adam Mickiewicz przebywał poza granicami kraju. Nie da się do końca odpowiedzieć, dlaczego polski wieszcz nie wziął w nim udziału. Napisany w Dreźnie utwór ma jednak charakter ekspiacyjny (odkupujący winy). Mickiewicz przeproszał w ten sposób zawiedziony jego postawą naród. Przemieniający się w Konrada Gustaw jest symbolem wyjścia z marazmu i poczucia klęski w imię wartości najważniejszej – ojczyzny.

Teza:

**Ukazana w III części
„Dziadów” młodzież jest
ofiara caratu, a ich
męczeństwo oskarżeniem
zbrodniarzy.**



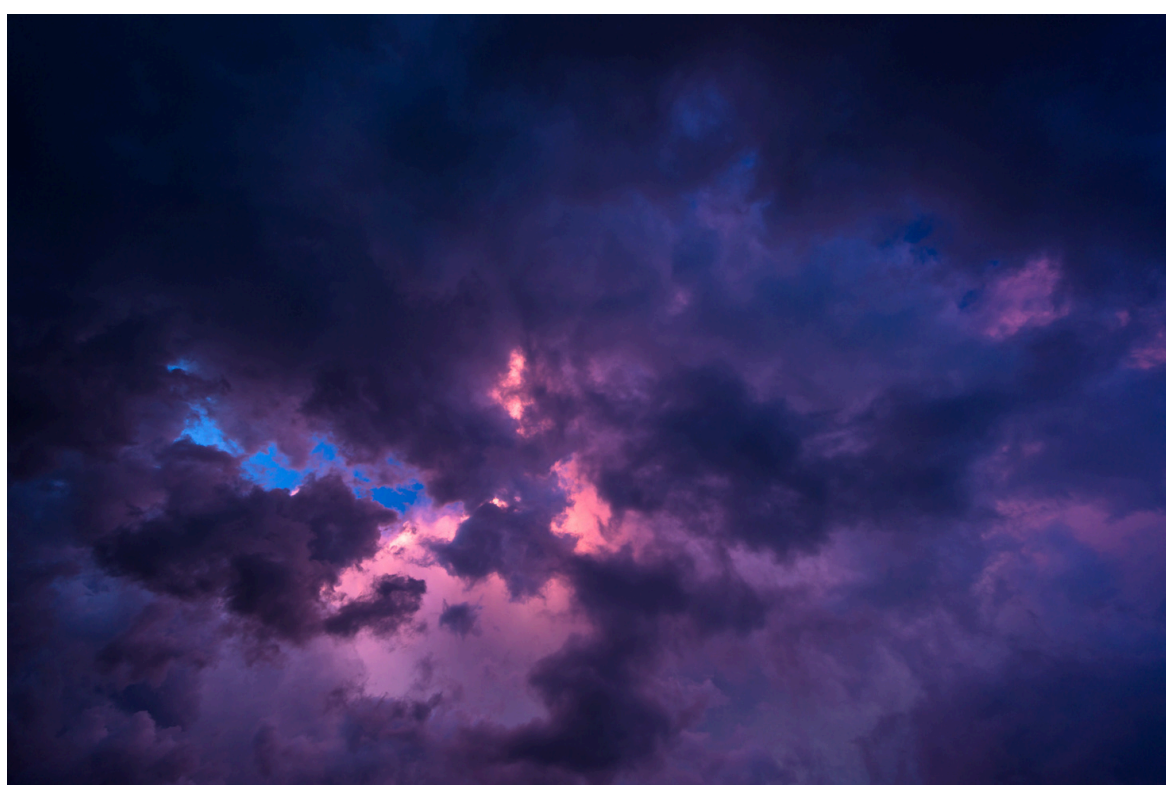


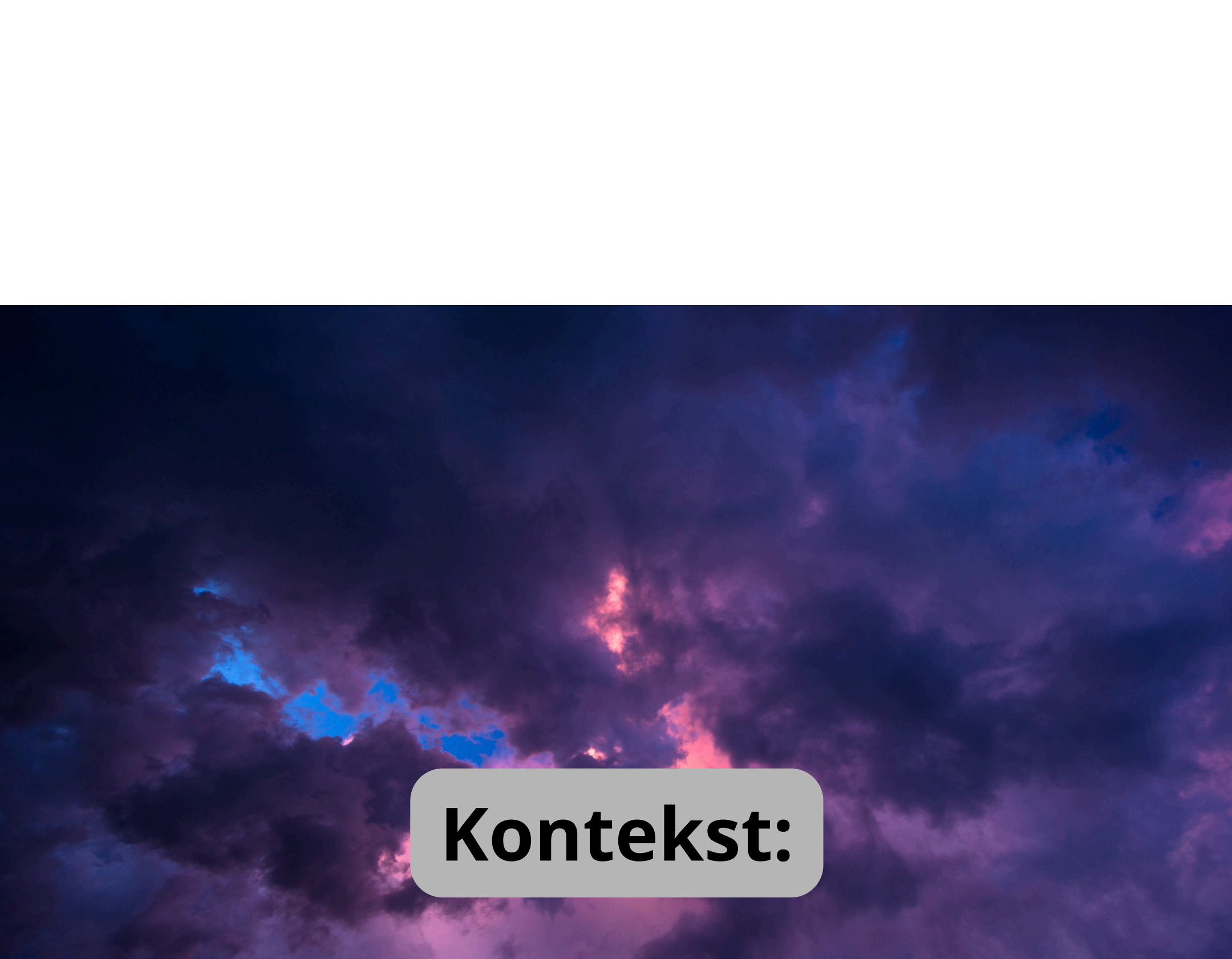
Argument:

Adam Mickiewicz w swoim utworze przedstawia sylwetki młodych ludzi, którzy za swój patriotyzm zapłacili najwyższą cenę – zdrowie i życie. Autor przedstawia martyrologię młodzieży polskiej, opisując ich męczeństwo, tortury, wywózki na Syberię. Najbardziej wymowne obrazy męczeństwa zawarte zostały w scenie I – zwanej sceną więzienną. Aresztowani młodzi ludzie nie znają swoich wyroków, nie wiedzą, ile czasu spędzą w więzieniu i czy z niego wyjdą. Ich cele są małe, zimne, pozbawione światła.



Ich codziennością są wielogodzinne przesłuchania i tortury. Ofiarą carskiego despotyzmu są także Cichowski (scena VII) czy Rollison (scena VIII). Ten pierwszy, więziony i torturowany, stracił zdrowie fizyczne (wypadły mu włosy, zęby, wyglądał na pięćdziesięciolatka), ale też psychiczne (nie poznawał przyjaciół i bliskich, powrót do domu nie zmniejszył strachu, wciąż mu się wydawało, że jest w więzieniu, drżał na każdy trzask klamki). Rollison został osadzony w więzieniu pod zarzutem udziału w spisku przeciwko caratowi. Był torturowany, przetrzymywano go w urągających ludzkiej godności warunkach. Carscy żołnierze wypchnęli go przez otwarte okno, próbując upozorować samobójstwo.





Kontekst:

**W dramacie występują
autentyczne postaci historyczne,
takie jak: Tomasz Zan, Ignacy
Domejko (Żegota), Adolf
Januszkiewicz, Jakub Jagiełło,
Antoni Frejend, Feliks
Kołakowski, Adam Suzin, Jan
Sobolewski, Onufry
Pietraszkiewicz (Jacek) -
działacze Towarzystwa
Filomatów i Filaretów.**



Zakończenie:

**Postawę młodych ludzi
świetnie oddaje bajka
Goreckiego o ziarnie i
diable. Ziarnem jest polska
młodzież, a zakopującym to
ziarno diabłem – sam car.
Im większe prześladowania
stosuje wobec niej car, tym
większa u nich chęć
wyrwania się z ucisku.**