

**PYTANIA JAWNE 2025**  
**skrótowo**  
**„Romantyczność” oraz**  
**wybrane ballady**



Francisco de Goya, „Gdy rozum śpi, budzą się demony”,  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Rozum#/media/Plik:Museo\\_del\\_Prado\\_-\\_Goya\\_-\\_Caprichos\\_-\\_No\\_43\\_-\\_El\\_sue%C3%B1o\\_de\\_la\\_raz%C3%B3n\\_produce\\_monstruos.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rozum#/media/Plik:Museo_del_Prado_-_Goya_-_Caprichos_-_No_43_-_El_sue%C3%B1o_de_la_raz%C3%B3n_produce_monstruos.jpg), domena publiczna  
[dostęp 16.06.2024]

**Świat ducha a świat  
roзумu. Omów  
zagadnienie na podstawie  
„Romantyczności” Adama  
Mickiewicza. W swojej  
odpowiedzi uwzględnij  
również wybrany kontekst.**

## **INSPIRUJĄCY CYTAT**

**„Czucie i wiara silniej  
mówi do mnie / Niż  
mędrca szkiełko i oko”**

**A. Mickiewicz  
„Romantyczność”**

## **KONTEKST KULTUROWY**

**Rycina  
Francisco de Goya,  
„Gdy rozum śpi, budzą się  
demony”.**

Rycina słynnego hiszpańskiego artysty przedstawia śpiącego mężczyznę. Zasnął on najprawdopodobniej przy pracy, ponieważ na biurku leży jego kartka papieru i pióro. Mężczyzna pracował nad dziełem literackim i przypuszczalnie jest artystą. Nad śpiącym człowiekiem krążą ciemne stwory przypominające sowy i nietoperze, a u jego boku leży kot. Według tradycji hiszpańskiej są one symbolem tajemnicy i nieposkromionych instynktów. Już tytuł dzieła wskazuje, że autor opowiada się po stronie oświeceniowego rozumu, ale z drugiej strony artysta, kierując się wyobraźnią, tworzy wyjątkowe dzieła, pełne tajemnicy i świata ducha. Wytwory wyobraźni już w pojęciu Platona miały służyć człowiekowi pod warunkiem, że były to dzieła ciekawe i nieprzeciętne. O tym najprawdopodobniej śni artysta z ryciny. Wniosek z tego taki, że nie należy zupełnie odrzucać wyobraźni, ale postępować z rozwagą.



# Plan wypowiedzi ustnej

## 1. Wstęp

Romantyzm w Polsce poprzedzony był sporem klasyków z romantykami. Zakończył go Adam Mickiewicz w roku 1822, wydając cykl „Ballad i romansów”. W balladzie pt. „Romantyczność” opowiedział się po stronie nowej literatury romantycznej, która na plan pierwszy stawiała uczucie i wiarę - „miej serce i patrzaj w serce”.

## 2. „Romantyczność” A. Mickiewicza

- „Romantyczność” manifestem polskich romantyków;
- krytyka oświeceniowego klasycyzmu (starzec to najprawdopodobniej Jan Śniadecki)
- Karusia bohaterką romantyczną;
- podmiot liryczny staje w obronie dziewczyny: „Czucie i wiara silniej mówi do mnie / Niż mędrca szkiełko i oko”.

## 3. Kontekst literacki:

- „Iliada”, Homera - Trojanie lekceważą przepowiednię Kasandry i ponoszą klęskę.
- „Lilie”, A. Mickiewicza - według ludowej wiary nie ma winy bez kary (duch zamordowanego męża oznajmia, że niewierna żona poniesie konsekwencje swych czynów).
- „Lalka”, B. Prusa - Wokulski dla wyidealizowanej miłości jest gotów do poświęceń (rezygnuje z nauki i wszystkie działania podporządkowuje ukochanej Izabeli).

## 4. Kontekst kulturowy:

Rycina Francisco de Goya, „Gdy rozum śpi, budzą się demony” - w życiu należy kierować się rozumem, ale nie należy zupełnie porzucać wyobraźni.

## 5. Wnioski

W literaturze od zawsze eksponowano i zestawiano ze sobą świat ducha i rozumu. W ten sposób próbowano wyjaśnić rozmaite zjawiska i odpowiedzieć na pytanie: co sprawia, że ludzie postępują tak, a nie inaczej? Artyści zgłębiają tajniki ludzkiej natury, sensu życia oraz moralności człowieka.