



# DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE Liryka



SŁONIK

gabinet terapii dysleksji

[www.slunik-terapia.pl](http://www.slunik-terapia.pl)



# Bolesław Leśmian

## „W MALINOWYM CHRUŚNIAKU, PRZED CIEKAWYCH WZROKIEM”

Utwór należy do liryki miłosnej. Podmiot liryczny znajduje się wraz z dziewczyną w malinach. Jest letni, upalny dzień, otacza ich piękna przyroda, która oddziałuje na kochanków, a jej opis jest sugestywny i dokładny. Podmiot liryczny dostrzega pajęczynę, a nawet rdzawe guzy na liściach. Gdy kochankowie zrywają maliny, budzi się między nimi namiętność, a owoce stają się „narzędziem pieśczości”. Malinowy chruśniak to swego rodzaju azyl dla bohaterów. Ukazana miłość ma charakter zmysłowy, jest pełna namiętności.





# Julian Tuwim

## „DO KRYTYKÓW”

Podmiot liryczny w sposób ironiczny zwraca się do tytułowych krytyków. Opisuje zwyczajną przejażdżkę tramwajem, z której czerpie ogromną radość. Cieszą go nawet zakręty. Podmiot liryczny jest młodym człowiekiem, pełnym energii i sił witalnych. Jego entuzjazm odzwierciedla pora roku - wiosna. Zarzuca krytykom, że nie potrafią docenić wartości literackiej utworów i skupiają się jedynie na szczegółach. Tuwim kpi z takiego podejścia i pokazuje, że poezja powinna poruszać różne tematy, nawet te najzwyklejsze i być odbierana z pełnym zrozumieniem.





# Jan Lechoń

## „HEROSTRATES”

Utwór wyraża niepokój i lęki związane z odzyskaniem niepodległości. Podmiot liryczny niepokoi się, że Polacy znajdują się na emigracji, a w kraju pozostali ludzie niedojrzali, którzy nie potrafią wysnuć wniosków z historii i to oni będą odbudowywać kraj po 123 latach niewoli. W wierszu dostrzec można nawiązania do twórczości Mickiewicza i Słowackiego. Autor odrzuca narodowe mity i mesjanizm. Według podmiotu lirycznego nie należy rozpamiętywać przeszłości, a skupiać się na odbudowie świata. Jednocześnie marzy, żeby literatura ukazywała piękno polskiej przyrody, a nie męczeństwo narodu. W ostatnich wersach zastanawia się, czy kraj podniesie się z upadku.





# **Maria Jasnorzewska- Pawlikowska**

## **„CZAS KRAWIEC KULAWY”**

Utwór podejmuje problem upływającego czasu, który został ukazany za pomocą tytułowej postaci, pokazującej klientce różne materiały. Sam opis krawca przywołuje motyw przemijania, marności - vanitas. Jest on starszy, kuleje, co przypomina o ulotności naszego życia. Autorka przywołuje także motyw fortuny, która kołem się toczy. Raz w naszym życiu jest dobrze a raz źle - krawiec pokazuje zarówno atrakcyjne, jak i brzydkie skrawki materiałów. Podmiot liryczny jest kobietą, która nie docenia tego, co posiada, jest zachłanna, chciałaby piękną suknię, a gdy nie ma interesującego ją materiału - kaprysi.

