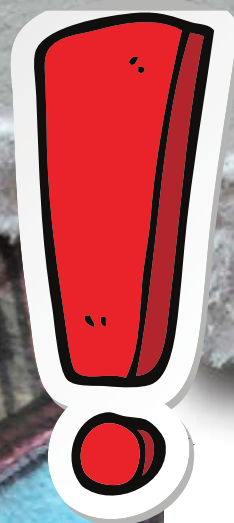


NOWY KANON LEKTUR



MATURA

2025

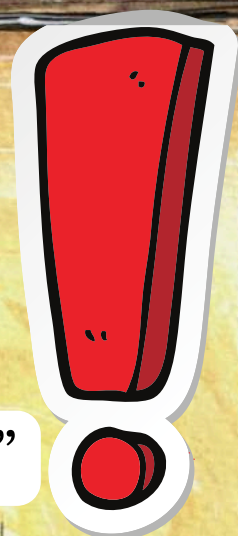


KANON LEKTUR



LEKTURY W CAŁOŚCI

- Jan Parandowski, Mitologia, część I: Grecja;
- Sofokles „Antygona”
- William Szekspir „Makbet”
- Molier „Skąpiec”
- Adam Mickiewicz „Dziady” cz. III;
- Bolesław Prus „Lalka”
- Eliza Orzeszkowa „Gloria victis”
- Henryk Sienkiewicz „Potop”
- Fiodor Dostojewski „Zbrodnia i kara”
- Stanisław Wyspiański „Wesele”
- Stefan Żeromski „Przedwiośnie”
- Hanna Krall „Zdażyć przed Panem Bogiem”
- Albert Camus „Dżuma”
- George Orwell „Rok 1984”
- Sławomir Mrożek „Tango”



POZIOM PODSTWOWY

KANON LEKTUR



KRÓTKIE UTWORY LITERACKIE POZNAWANE W CAŁOŚCI I UTWORY LITERACKIE POZNAWANE WE FRAGMENTACH

- „Księga Rodzaju”, „Księga Hioba”, „Księga Koheleta”, „Księga Psalmów”, „Apokalipsa św. Jana”
- Homer „Iliada”
- Horacy, wybrane utwory
- wybrane utwory polskiego średniowiecza, w tym: „Lament świętokrzyski” (fragmenty), „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty);
- „Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)
- Ignacy Krasicki (wybrane satyry)
- Adam Mickiewicz wybrane ballady, w tym „Romantyczność”
- Henryk Sienkiewicz „Potop” (fragmenty);
- Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (fragmenty);
- Witold Gombrowicz „Ferdydurke” (fragmenty);
- Tadeusz Borowski „Proszę państwa do gazu”
- Gustaw Herling-Grudziński „Inny świat” (fragmenty)
- Marek Nowakowski „Góra „Edek” (z tomu „Prawo prerii”)
- Andrzej Stasiuk „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)
- Olga Tokarczuk „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”);
- Ryszard Kapuściński „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

POZIOM PODSTWOWY

KANON LEKTUR



UTWORY POETYCKIE

- Horacy, wybrane utwory
- „Bogurodzica”
- Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II; tren IX, X, XI;
- wybrane wiersze poetów epoki baroku
- Ignacy Krasicki „Hymn do miłości ojczyzny”
- Adam Mickiewicz „Oda do młodości”, wybrane sonety z cyklu „Sonety krymskie” oraz inne wiersze
- wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Mirona Białoszewskiego, Józefa Czechowicza, Zbigniewa Herberta, Bolesława Leśmiana, Czesława Miłosza, Cypriana Kamila Norwida, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Haliny Poświatowskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, w tym „Testament mój”, Leopolda Staffa, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima

POZIOM PODSTWOWY

NA ROZSZERZENIE PRZESZŁY



- Dante Alighieri „Boska komedia” (fragmenty)
- Juliusz Słowacki, „Kordian”
- fragmenty „Odysei” Homera

WYKREŚLONO



- Fragmenty „Pieśni nad Pieśniami”,
- Fragmenty „Legendy o św. Aleksym” i „ Kwiatków świętego Franciszka z Asyżu”
- Fragmenty „Kroniki polskiej” Galla Anonima
- Fragmenty „Kazań sejmowych” Piotra Skargi
- Fragmenty „Pamiętników” Jana Chryzostoma Paska
- „Drogę donikąd” Józefa Mackiewicza
- „Katedrę” Jacka Dukaja
- wybór sielanek i liryki religijnej Franciszka Karpińskiego
- Wiersze Jana Lechonia, Kazimierzy Iłłakowiczówny, Juliana Przybosa, Tadeusza Gajcego, Stanisława Balińskiego, Czesława Miłosza z tomu „Ocalenie”, Jarosława Marka Rymkiewicza, Jana Polkowskiego
- „Odprawę posłów greckich” Jana Kochanowskiego
- „Romeo i Julię” Williama Szekspira
- „Konrada Wallenroda” Adama Mickiewicza
- „Nie-Boską komedię” Zygmunta Krasińskiego
- „Z legend dawnego Egiptu” Bolesława Prusa
- „Rozdziobią nas kruki, wrony...” Stefana Żeromskiego
- „Ludzi, którzy szli” Tadeusza Borowskiego
- „Madame” Antoniego Libery
- wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk

POZIOM PODSTWOWY